

Residencia Internacional

E S C R I T U R A D E
G U I O N P A R A
L A R G O M E T R A J E

Del 2 al 13 de febrero 2026
Postula antes del lunes 24 de noviembre de 2025,
23:59 (Hora CDMX)

Mérida, Yucatán | Febrero 2026



NUESTRA RESIDENCIA

El guionista de cine es la **primera persona que participa tangiblemente en la creación de una película, ya que piensa, imagina y argumenta lo que va a suceder a lo largo de ella.** En ese estado entre el pensamiento y el argumento, crea una historia; imágenes, escenarios y personajes, escucha sonidos, diálogos, y se atreve a nombrarlos a través de la palabra escrita.

01

La presentación de su inspiración conforma el **guion cinematográfico**, el cual es tan complejo de estructurar y narrar cómo describir un sueño cuando acabas de despertar. Cada guion exige una forma de creación distinta, una nueva manera de escribir. **Las historias no se crean, se descubren.**

Con esta idea en mente **nos haremos algunas preguntas:**

¿Qué diferencia hay en la palabra escrita frente a la imagen?

¿cómo se cuenta una historia en imágenes cinematográficas?

¿qué es un guionista?

En la **Residencia Internacional en escritura de Guion Largometraje de CIBEF** conoceremos los **mecanismos necesarios para escribir escenas**, como:

- *la función de las secuencias*
- *el espacio y la elipsis*
- *el manejo del lenguaje*
- *el ritmo y los efectos*
- *la escritura y reescritura de diálogos*

y seguiremos el **proceso concreto de escritura de una escena, desde los primeros borradores hasta la versión final** y veremos cómo se conforma poco a poco la historia.

NUESTRA RESIDENCIA

02

Sirviéndose de la extensión y diversidad que ofrece la ciudad de **Mérida en Yucatán en México**, los estudiantes podrán aprovechar, durante su estadía, diversos escenarios que les inspirarán para poder encontrar y crear soluciones dramáticas verosímiles a sus proyectos de largometraje.

Por medio de sesiones de tutorías y trabajo individual práctico, los participantes analizarán y evaluarán el guion de largometraje – del cual son autoras/es–, donde ajustarán, reestructurarán o concluirán su proyecto cinematográfico de ficción

con el fin de que se plasme claramente la historia a desarrollar junto con sus personajes, el género dramático, una **estructura narrativa original** y audiovisual que vaya acorde a un proyecto de largometraje profesional.

Actualmente, el Programa de Residencias Internacionales de Cine de CIBEF cuenta con más de **220 egresados de distintos países**, es una **plataforma en constante desarrollo** que ofrece a los cineastas emergentes la oportunidad de **ampliar su perspectiva en el arte del cine** y establecer conexiones profesionales en la industria.



OBJETIVOS

→ **Planificar** la estructura de un guion cinematográfico de largometraje de ficción, a partir del análisis previo del proyecto y de la identificación de los métodos para la escritura de una historia audiovisual.

→ **Integrar** los nuevos conocimientos para la formulación de juicios que conlleven al correcto desarrollo de una estructura dramática cinematográfica.

→ **Reorganizar** la estructura narrativa, diálogos y personajes de manera que se logre crear una estructura dramática eficiente.

→ **Crear guiones** de ficción utilizando un lenguaje audiovisual acorde a su narrativa.

→ **Aplicar** diferentes técnicas para la versatilidad en la e s c r i t u r a cinematográfica.

→ **Promover** la adquisición de nuevas habilidades de análisis, escritura y de pensamiento, que den lugar al diseño de proyectos en entornos laborales multidisciplinares.

→ Fomentar un espacio de creación y formación para guionistas independientes y en proceso, con miras en desarrollar historias o relatos de ficción en diversos géneros o formatos para su puesta en cine.

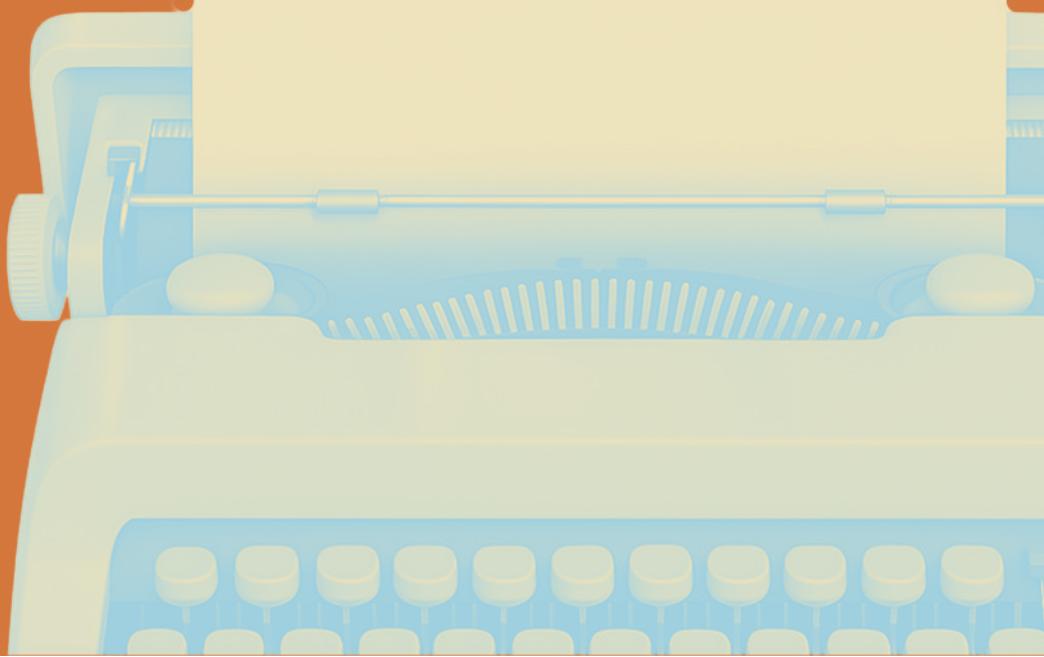
→ Impulsar el desarrollo de guiones de largometraje de ficción para el medio cinematográfico con bases sólidas relacionadas con las artes escénicas, la comunicación y la literatura, que vislumbre un profundo grado de análisis y dirección en el progreso de las escenas y los personajes que participan en el proyecto donde se priorice fluidez en los diálogos, planeación de escaletas y originalidad.

→ Reflexionar acerca de los aspectos técnicos, narrativos y de producción que conforman un guion cinematográfico, los cuales en conjunto y de una manera adecuada crean una estructura dramática funcional.

→ Analizar relatos y proyectos narrativos de los distintos géneros del medio cinematográfico para un correcto entendimiento del lenguaje cinematográfico escrito aplicable a los guiones de su autoría.

→ Fomentar habilidades para la creación dramática que les permita continuar desarrollándose profesionalmente y de manera autónoma.

METAS



PERFIL DE INGRESO



Podrán participar en esta residencia **mayores de edad de cualquier nacionalidad, egresados o relacionados con áreas afines al cine, medios audiovisuales, comunicación, publicidad y literatura**, que se encuentren interesados en desarrollar un proyecto de guion cinematográfico de largometraje de ficción para su futura producción.

Los interesados **deben contar con un proyecto de autoría, de tema libre y presentar al menos 20 páginas del mismo ó una línea argumental suficientemente sólida, con lo que trabajarán a lo largo del periodo de la Residencia**. Así mismo, deberán contar con conocimientos básicos de redacción y lectura del formato de escritura de guion cinematográfico.

Es deseable que los participantes tengan **gusto por el trabajo en equipo, con capacidad y tolerancia a la crítica**.

PERFIL DE EGRESO

Al finalizar la Residencia, el participante habrá adquirido los conocimientos teóricos y metodológicos necesarios, que le permitan avanzar, completar y/o reformular la estructura de su guion cinematográfico de largometraje de ficción para su producción en cine a posterior plazo.

METODOLOGÍA

Se ha diseñado la Residencia Internacional de Guion como una experiencia creativa e intensiva en formato de taller para la escritura y reescritura de proyectos cinematográficos propios, en los que se contará con un docente asesor que acompañará a los residentes en todo el proceso de estructuración de su proyecto.

Primera Semana

los temas teóricos se abordarán de forma grupal a lo largo de las mañanas y por la tarde participarán en talleres que ayuden a los guionistas a mejorar el estilo y temática de los guiones propuestos

Segunda Semana

el trabajo creativo de escritura se realizará de manera grupal y con mentoría individualizada durante la segunda semana, a la vez de complementar la formación con dos clases maestras en temas relacionados.

SESIONES ACADÉMICAS

10 sesiones intensivas

Lunes a viernes

**Horario:
9:00 am
14:00 pm**

Sesiones de Networking

Conversatorios, Masterclass, encuentros con cineastas, entre otras actividades paralelas

CLASES MAESTRAS

PRODUCCIÓN DESDE EL GUION: DEL PAPEL A LA PANTALLA

Conoceremos todos los procesos necesarios para que lo escrito en papel llegue finalmente a salas cinematográficas. Desde la idea conceptual hasta las gestiones para lograr fondos regionales y co producciones internacionales, con instancias públicas y privadas.

PROGRAMA ACADÉMICO

01

Guion para largometraje

ENCUENTRO CON PROYECTOS



01

Presentación de los proyectos de los residentes, donde se dará a conocer el primer borrador del guion de largometraje de autoría propia sobre el que trabajarán a lo largo de las dos semanas.

02

Guion para largometraje

DE LA IDEA A LA HISTORIA



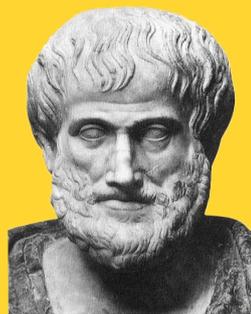
02

Conoceremos las distintas posibilidades que tiene una idea potencial para convertirse en un guion cinematográfico, de la mano de teorías y autores reconocidos, con la intención de aplicar estos conocimientos en los proyectos personales para poder lograr un avance significativo en la narrativa de los guiones.

03

Guion para largometraje

ESTRUCTURA DEL GUION



03

En esta sesión se identificarán las distintas estructuras narrativas que pueden conformar a un guion, desde Aristóteles hasta las nuevas teorías de Robert McKee, con el fin de revisar la organización narrativa de los proyectos y reestructurar los conceptos narrativos de las historias.

04

Guion para largometraje

CREACIÓN DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS



04

¿Quiénes participan en la historia y qué papel desempeñan en ella? La importancia de delimitar claramente a los personajes nos permitirá encontrar la estructura narrativa adecuada en la cual nuestros personajes sean verosímiles y orgánicos, creando una historia eficiente y ágil, enmarcada en un género dramático claro y delimitado.

PROGRAMA ACADÉMICO

05

Guion para largometraje

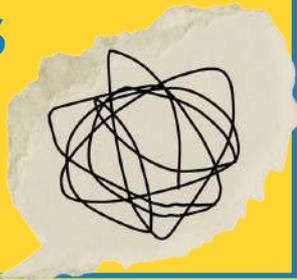
TALLERES DE ESCRITURA



06

Guion para largometraje

PITCH DE CIERRE DE PROYECTOS



05

Los participantes, a partir de los conocimientos adquiridos, estarán analizando y evaluando los elementos narrativos de sus guiones, con el fin de reestructurar sus historias y conceptos para lograr un avance significativo en la creación y desarrollo de los mismos.

A la par, recibirán retroalimentación continua por parte de los docentes y colegas para que su proyecto pueda ir consolidándose y adquiriendo las bases y características necesarias para poderlo producir en un futuro.

En los talleres se abordarán las siguientes temáticas y conceptos: verosimilitud, storyline, sinopsis, escaleta, tratamiento, componentes de las historias (conflicto, nudos narrativos, escenas y actos), personajes, diálogos y géneros.

06

En esta sesión de cierre de la residencia, durante el pitch se evidenciará el crecimiento y avance de los proyectos en estas dos semanas, dinámica que preparará a las y los guionistas para el proceso de venta de sus proyectos.

MENTORES A CARGO DE LA RESIDENCIA

ANALEINE CAL Y MAYOR

Docente en el Centro de Capacitación
Cinematográfica @cccmexico



Analeine es egresada y docente del Centro de Capacitación Cinematográfica @cccmexico entre sus películas se encuentra **The Boy Who Smells Like Fish**, la cual se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Miami y en selección oficial del FICG. Cuenta con la participación de **Carrie Ann Moss (The Matrix)** y **Zöe Kravitz (Big Little Lies, MadMax)** y **Ariadna Gil (El Laberinto del Fauno)**.

Sus guiones han sido premiados y reconocidos en:

- Sundance Screenwriters Lab
- Fundación Carolina
- Fundación Toscano
- FONCA
- The Boy Who Smells Like Fish gana mejor guion en WIFTS Awards (Women International Film and TV Showcase Los Ángeles).

Cuenta con **series como** Madre Sólo Hay Dos, Contra las Cuerdas, Ojitos de Huevo 1 y 2 en Netflix (Ganadora en Premios Aura a Mejor Serie comedia y Serie Mayor Impacto), Mala Fortuna (Amazon Prime), Ella Camina Sola (Vix) y Cada Minuto Cuenta, primera virtual production de Latinoamérica (Amazon Prime).

Estrenó su primer documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia Sweet Death donde el actor **#ViggoMortensen** participó como productor ejecutivo.

ALFREDO MENDOZA

Docente en el Centro de Capacitación Cinematográfica
@cccmexico guionista de cine y televisión.



Ha sido becario de Jóvenes Creadores y del Sistema Nacional de Creadores Artísticos. Se ha **especializado en escritura y estructura de largometrajes**, series de televisión; tanto originales como adaptaciones dentro del género de terror, histórico, comedia y drama social. **Sus historias han sido reconocidas por sus retratos adolescentes, su manejo de los géneros y su creación de monstruos.**

Guionista de:

- "Huachicolero" (ganadora de la sección Nuevas Narrativas en Tribeca (EUA) y en la sección Orbita en Sitges (España))
- "Donde los pájaros van a morir"
- "Los Jinetes del tiempo" (ganador a "Mejor guión" en el 4th Noida International Film Festival 17, India).

Reconocido por sus guiones en "Masacre en Teques" (estrenada en el Screampfest de Los Ángeles y ganadora a Mejor Guión en el XII Feraturn Festival Internacional de Cine Fantástico, Michoacán, México), **"Vergüenza"** (ganadora a Mejor Película en el 8th. Houston Latino Film Festival, y ganadora a Mejor Película, Mejor actor y Premio de la Crítica en el 46th Moscow International Film Festival, Rusia), **"Un cuento de pescadores"** (estrenada en Sigtes, España en la sección Novas Visions). Actualmente espera el estreno de los largometrajes: **"Fronteras"**, **"Huevos divorciados"** y la película animada: **"Batman Azteca: Choque De Imperios"**.

En **televisión** ha trabajado en varias series para Canal ONCE TV, Televisa, Disney, TV Azteca, Dynamo, Amazon, Netflix y HBO/Warner, entre otras. **Destacan los proyectos: "Pacientes", "YosoyYo", "El César", "Hasta que te conocí", "Hoy voy a cambiar", "SOZ soldados o zombies", "Dale Gas", "La divina gula", "La Lotería del Crimen" y "Los años heridos"**.

¿Dónde se realizará la Residencia Internacional?

La sede está ubicada en una zona que ofrece múltiples ventajas, entre las cuales se destacan:

- 1. Instalaciones:** Nuestra sede de CIBEF Mérida cuenta con instalaciones adecuadas y mejor equipadas, diseñadas específicamente para satisfacer las necesidades educativas y personales de los residentes en el ámbito cinematográfico. Es un set de cine, ubicado en el corazón de la ciudad, donde se han filmado películas y series de TV.
- 2. Ambiente propicio para el estudio:** El entorno tranquilo y seguro de la nueva residencia favorece la concentración y el estudio, permitiendo a los residentes aprovechar al máximo su tiempo y recursos. Mérida es considerada la ciudad más segura de México y la segunda en Latinoamérica.
- 3. Actividades y espacios recreativos:** Esta ubicación también ofrece una variedad de espacios y actividades recreativas, promoviendo un equilibrio saludable entre el estudio intensivo y la vida social. Cerca de Mérida están los centros ceremoniales Chichén Itzá y la ciudad turística de Tulum ubicada en la Riviera Maya, entre otros atractivos.



CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

Requisitos:

- **Carta de motivos con extensión mínima de una cuartilla o video de hasta 3 minutos** mencionando por qué les gustaría participar en la Residencia.
- Hoja de vida o currículum vitae.
- **Sinopsis de la historia** indicando un renglón abajo el estatus del proyecto: Primer, Segundo, Tercer o último Tratamiento.
- **Proyecto propio** de guion de largometraje en desarrollo (guion mínimo de 20 cuartillas, en el formato de guion cinematográfico).

- Este material únicamente será revisado por el comité evaluador que cumplirá como miembro de la comunidad CIBEF con los términos legales de protección de obra.

- Se sugiere que dicha obra esté registrada por Derechos de autor dentro del país de residencia del participante.

- El Centro Iberoamericano de Estudios de Foto, Cine y Animación - CIBEF se compromete a no hacer uso ni divulgar el proyecto presentado.

Toda la documentación se deberá enviar vía correo a: residencia@cibef.mx a más tardar el **Lunes 24 de noviembre 2025** a las **23:50 (hora CDMX)**, con el asunto del mail titulado como "Postulación en Residencia Internacional de Guion Cinematográfico 2026."

INVERSIÓN

Incluido en el costo de la residencia

- Programa académico compuesto de 10 sesiones de clases y taller.
- Hospedaje durante 14 noches.
- Alimentación durante 14 días.
- Kit de bienvenida CIBEF más patrocinadores.
- Asesorías gratuitas después de la Residencia Internacional.
- Barra libre de café durante las sesiones académicas.

¿Qué no incluye?

- Transporte aéreo o terrestre.
- Gestión de visado o pasaporte.

Estudiantes Extranjeros: \$2,500 USD

- Métodos de pago vía Paypal o cualquier tarjeta de débito o crédito.

Estudiantes Mexicanos: \$40,000 MXN

- Opción a 3 o 6 Meses sin intereses con cualquier tarjeta VISA, MASTERCARD o AMERICAN EXPRESS.

Ten en cuenta que no cubrimos los pasajes de avión por lo que te recomendamos planificar estos aspectos con antelación y si tienes dudas puedes escribirnos por mail.



FECHAS CLAVE

Residencia:

Del 2 al 13 de febrero de 2026

Horarios del programa:

Lun a Vie de 9:00 a 14:00 hrs

Apertura convocatoria:

Jueves 1 de Octubre de 2025

Cierre de convocatoria:

Lunes 24 de noviembre 2025 / 23:59 (Hora CDMX)

Resultados:

Lunes 1 de diciembre de 2025

Confirmación de participantes:

Del 1 al 15 de diciembre 2025

Centro Iberoamericano de Estudios de Foto, Cine y Animación
Formación, consultoría, producción e investigación
Calle 59, 604B Colonia Centro
Barrio de Santiago, Mérida, Yucatán, México.
WhatsApp: +52 22 94 76 42 41
www.cibef.mx