

RESIDENCIA INTERNACIONAL

ANIMACIÓN EN
RISOGRAFÍA
Y TÉCNICAS MIXTAS



26 AL 31
ENERO
2026

MÉRIDA
YUCATÁN
MÉXICO

ERROR LAB

ORGANIZA:

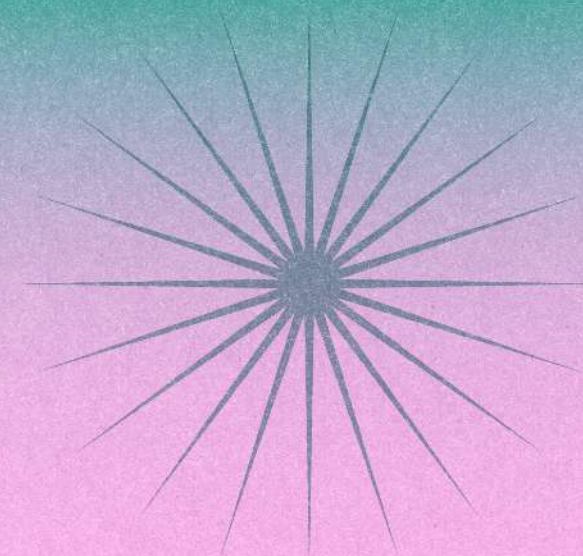
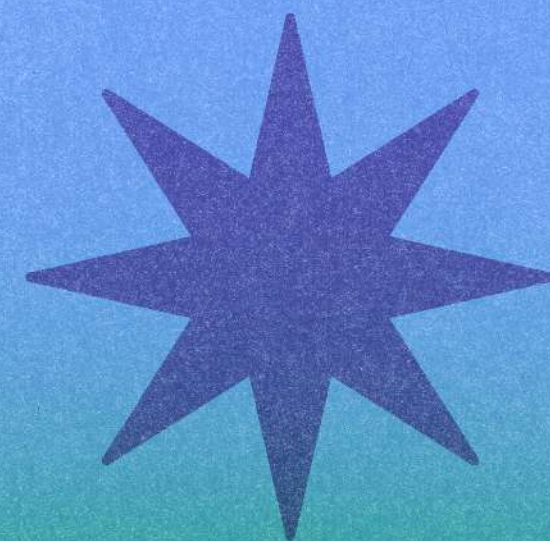


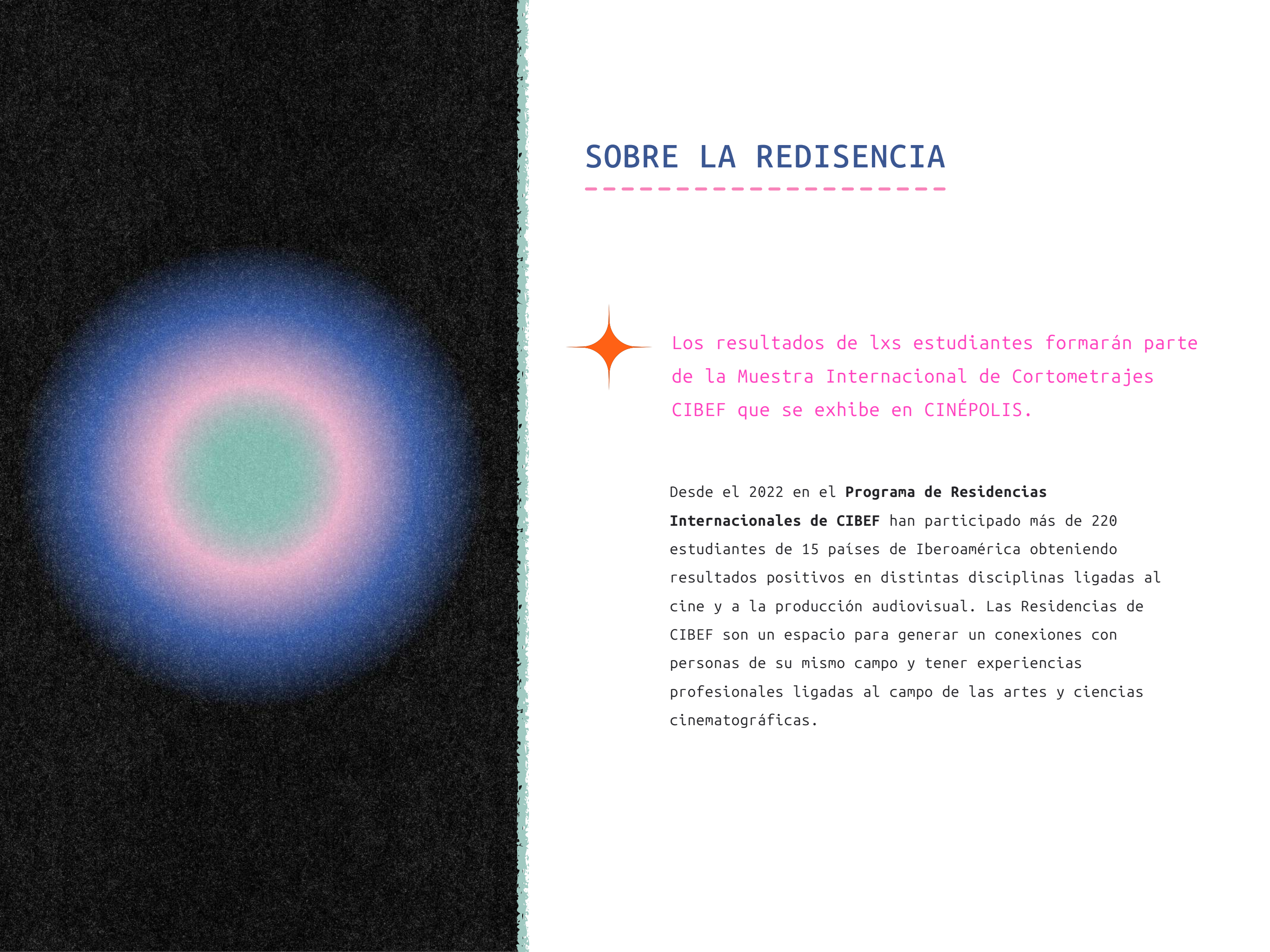
CIBEF
CENTRO IBEROAMERICANO
DE ESTUDIOS DE FOTO Y CINE

SOBRE LA REDISENCIA

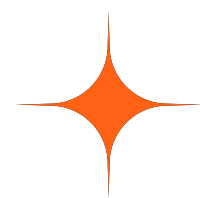
La **RESIDENCIA INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN EN RISOGRAFÍA Y TÉCNICAS MIXTAS** propone un espacio de creación, experimentación y diálogo en torno a la animación desde un enfoque híbrido que combina técnicas digitales y analógicas, con especial énfasis en la Risografía como herramienta expresiva. A lo largo del programa, lxs participantes explorarán las posibilidades estéticas y narrativas de la imagen en movimiento aplicada a procesos gráficos, expandiendo los límites tradicionales de la animación.

A partir del cruce entre el cine experimental y la animación, la impresión en Risografía y otras técnicas mixtas: como el collage, el dibujo manual, el escaneo o la intervención directa sobre fotogramas los participantes podrán generar obras que dialoguen con lo matérico, lo procesual y lo experimental. El objetivo no es solo producir una pieza final, sino abrir un campo de investigación colectiva que cuestione los formatos establecidos y abrace el error, la textura y la repetición como partes del lenguaje del mundo audiovisual.





SOBRE LA REDISENCIA



Los resultados de lxs estudiantes formarán parte de la Muestra Internacional de Cortometrajes CIBEF que se exhibe en CINÉPOLIS.

Desde el 2022 en el **Programa de Residencias Internacionales de CIBEF** han participado más de 220 estudiantes de 15 países de Iberoamérica obteniendo resultados positivos en distintas disciplinas ligadas al cine y a la producción audiovisual. Las Residencias de CIBEF son un espacio para generar un conexiones con personas de su mismo campo y tener experiencias profesionales ligadas al campo de las artes y ciencias cinematográficas.

SOBRE ERROR LAB

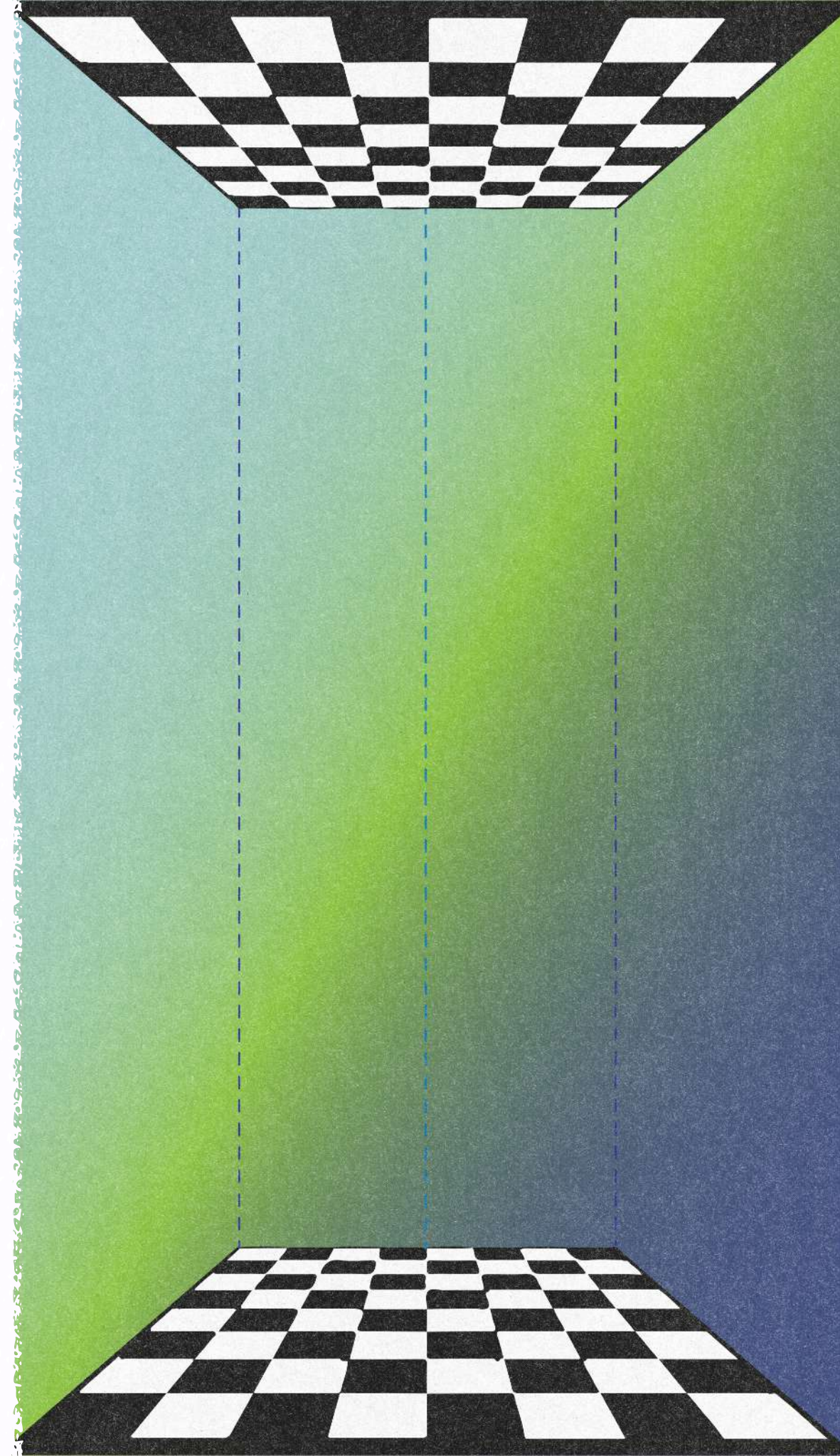
Es un proyecto de animación experimental fundado por **Camila Valencia (Ambivalencia)**: Maestra en Artes Plásticas por la Universidad de Antioquia y Diseñadora de Vestuario por la Academia Superior de Artes, y **María Alejandra Valencia (Malva)**: Maestra en Artes Visuales con énfasis en Expresión Gráfica de la Pontificia Universidad Javeriana y estudiante del Certificado de Escritura Creativa en la Universidad de Oxford.

ERROR LAB es un espacio de exploración artística, nacida de la convergencia de campos como el videoarte, la animación, la música experimental, la gráfica expandida y la síntesis de video. A partir de este cruce de lenguajes se crea un nuevo lugar donde se comparten conocimientos, procesos y hallazgos para generar un diálogo colectivo.

MÁS SOBRE ERROR LAB

SOBRE CAMILA VALENCIA

SOBRE MARÍA VALENCIA



¿PARA QUIÉN ES ESTA RESIDENCIA?

Podrán postular artistas, animadores, diseñadores, cineastas, estudiantes de disciplinas afines, gestores culturales y docentes. O cualquier persona interesada en la creación audiovisual con técnicas híbridas.





OBJETIVOS

1. Explorar procesos híbridos de creación audiovisual, integrando técnicas analógicas y digitales con énfasis en la Risografía como medio gráfico aplicado a la animación experimental.
2. Fomentar la experimentación colectiva a través del intercambio de saberes, errores y hallazgos entre lxs participantes, propiciando un entorno de creación libre de estructuras rígidas y abierto a lo no convencional.
3. Investigar las posibilidades estéticas del error, el ruido y el desregistro como recursos expresivos dentro de la construcción narrativa y visual de piezas animadas.
4. Desarrollar una pieza colectiva o individual que combine imagen en movimiento e impresión gráfica, culminando en una muestra final (proyección, exposición o publicación) que reúna los procesos y resultados de la Residencia.
5. Crear una red de colaboración interdisciplinar, que pueda continuar creciendo más allá de la residencia, conectando artistas, animadorxs, diseñadores, musicxs y creadorxs afines a prácticas experimentales.

PROYECTO FINAL

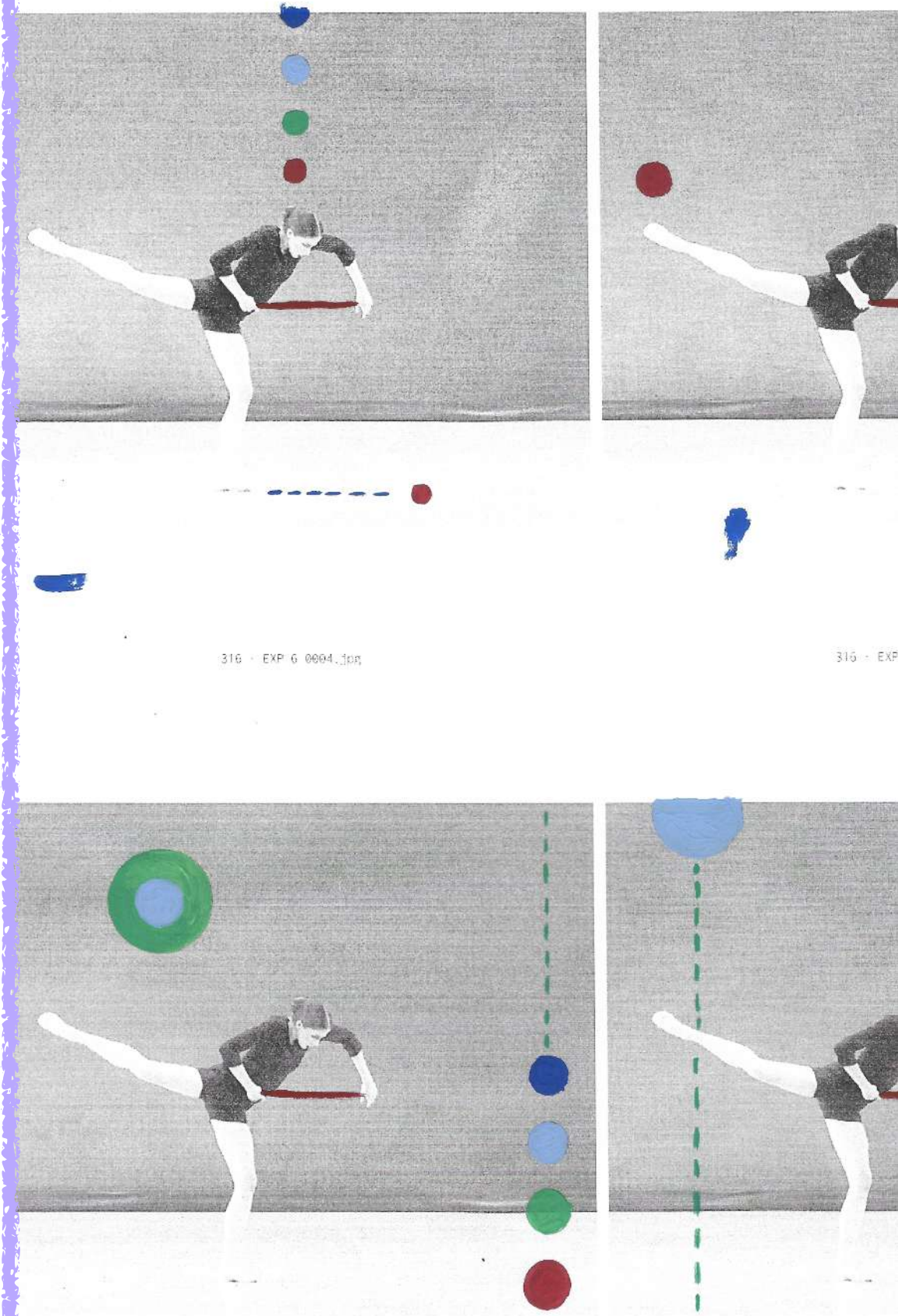
“SECUENCIAS DEL ERROR”

Cada residente desarrollará una pieza animada experimental a partir de un proceso de trabajo híbrido que combine animación en Risografía y en Técnicas Mixtas (como stop motion, dibujo cuadro a cuadro, collage animado, etc.).

La propuesta partirá de una idea simple, una imagen, palabra, sonido, canción o emoción que funcione como detonante. No se busca una narrativa lineal ni una estructura clásica, sino explorar el potencial expresivo del error, el ruido visual, la repetición y la textura.

Durante la residencia se trabajará en tres etapas:

1. Exploración de técnicas y conceptos
2. Producción del material gráfico y animado
3. Impresión y montaje final (proyección o publicación colectiva)

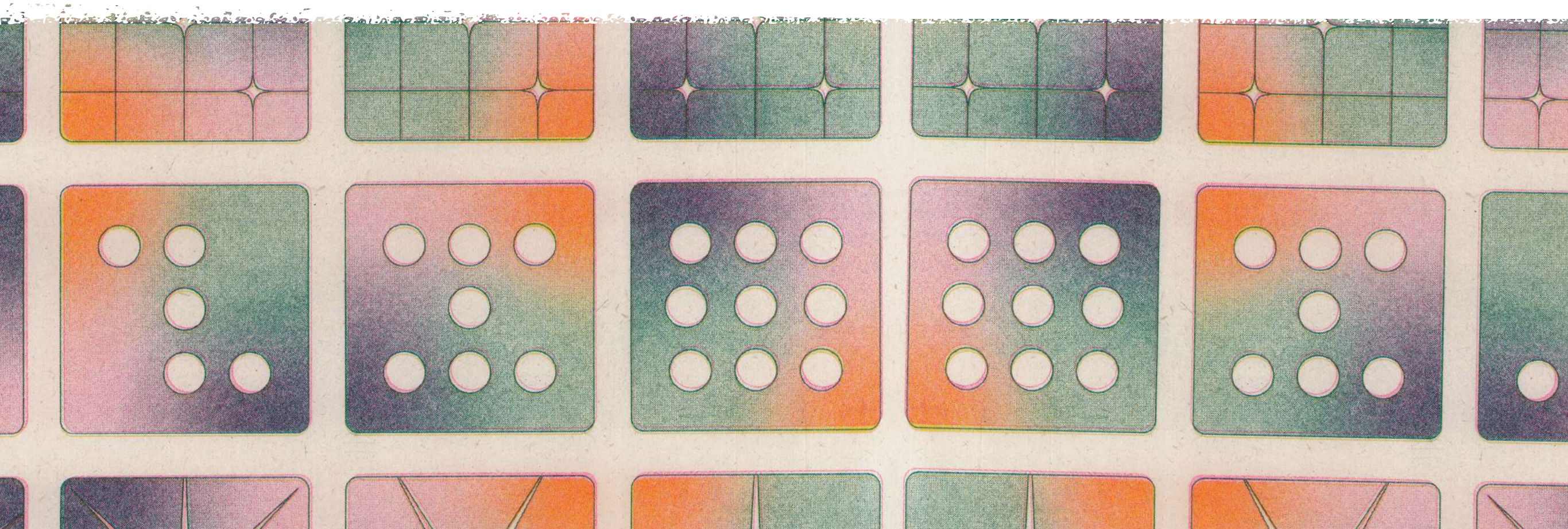


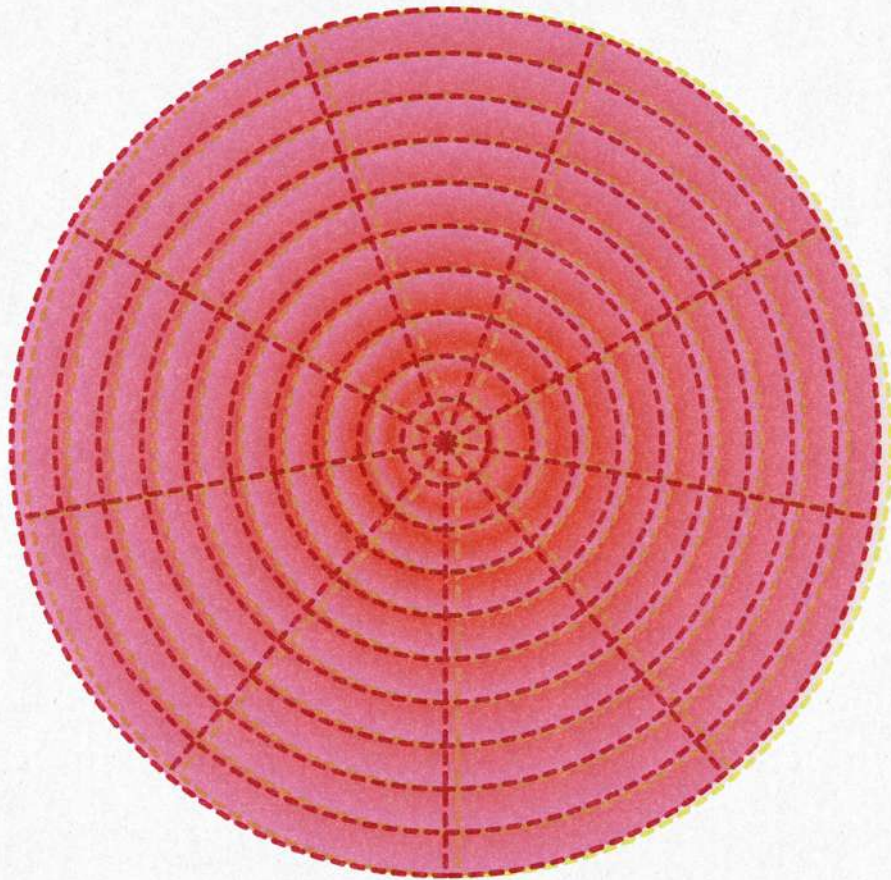
EJEMPLOS DE NUESTROS ESTUDIANTES

Tenemos maravillosos resultados de nuestros estudiantes que han explorado las técnicas de Risografía y de Técnicas Mixtas para enriquecer sus animaciones y procesos.

EJEMPLOS EN RISOGRAFÍA

EJEMPLOS EN TÉCNICAS MIXTAS





CRONOGRAMA

Día 1 • Lunes 26 de Enero

Presentación del laboratorio y participantes

Referentes en animación experimental, gráfica y risografía

Técnicas de animación casera (Illustrator y efectos de video)

Día 2 •Martes 27 de Enero

Espacio para crear dos animaciones. Hojas de contacto e impresión casera

Introducción técnica a la Risografía • CMYK, duotono, halftone

Preparación de archivos para impresión en RISO (plantillas, capas, tramado)

Día 3 • Miércoles 28 de Enero

Impresión en Risografía. Visita al estudio de Riso

Digitalización de impresiones

Día 4 • Jueves 29 de Enero

Intervención de fotogramas en impresora casera y Técnicas Mixtas

Collage, flipbook, pintura, dibujo, intervención

Intervención manual sobre material impreso

Escaneo y digitalización del material intervenido

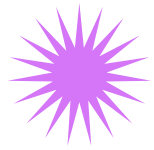
Día 5 • Viernes 30 de Enero

Montaje de animaciones

Día 6 • 31 de Enero

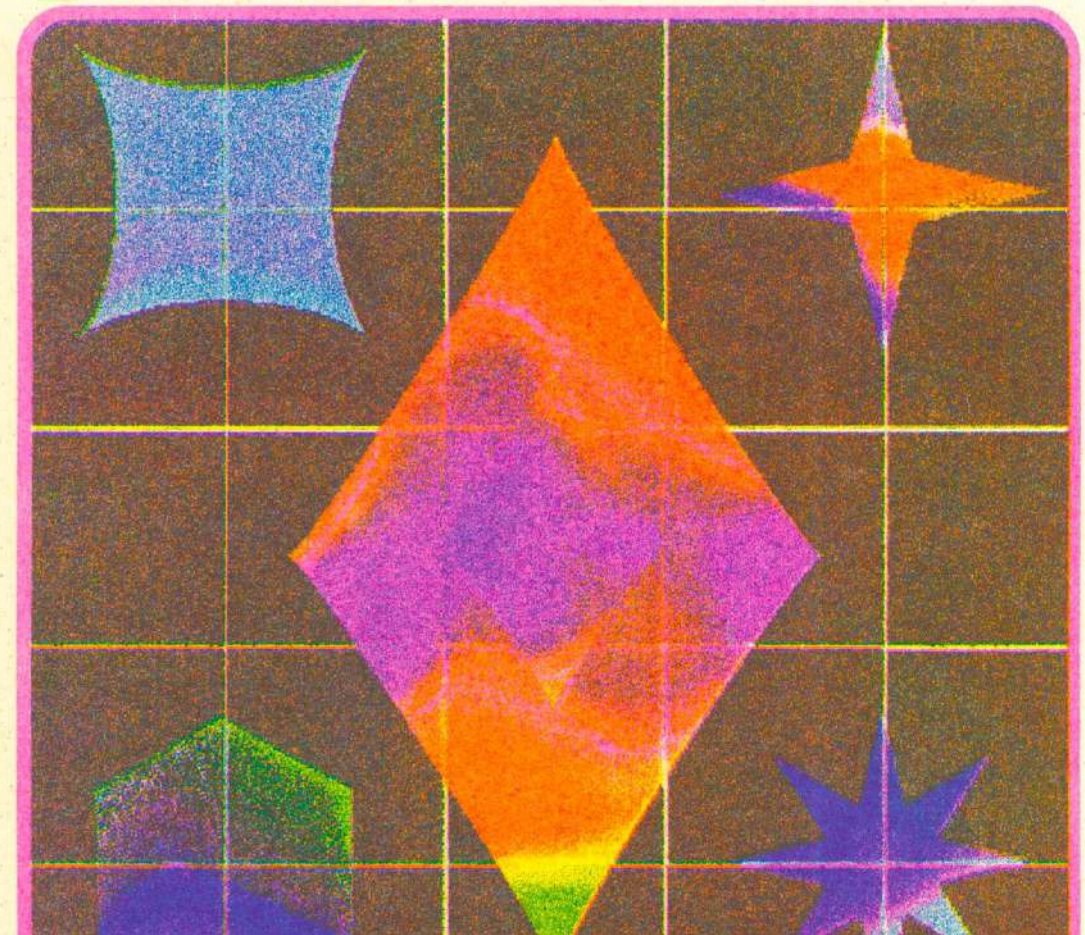
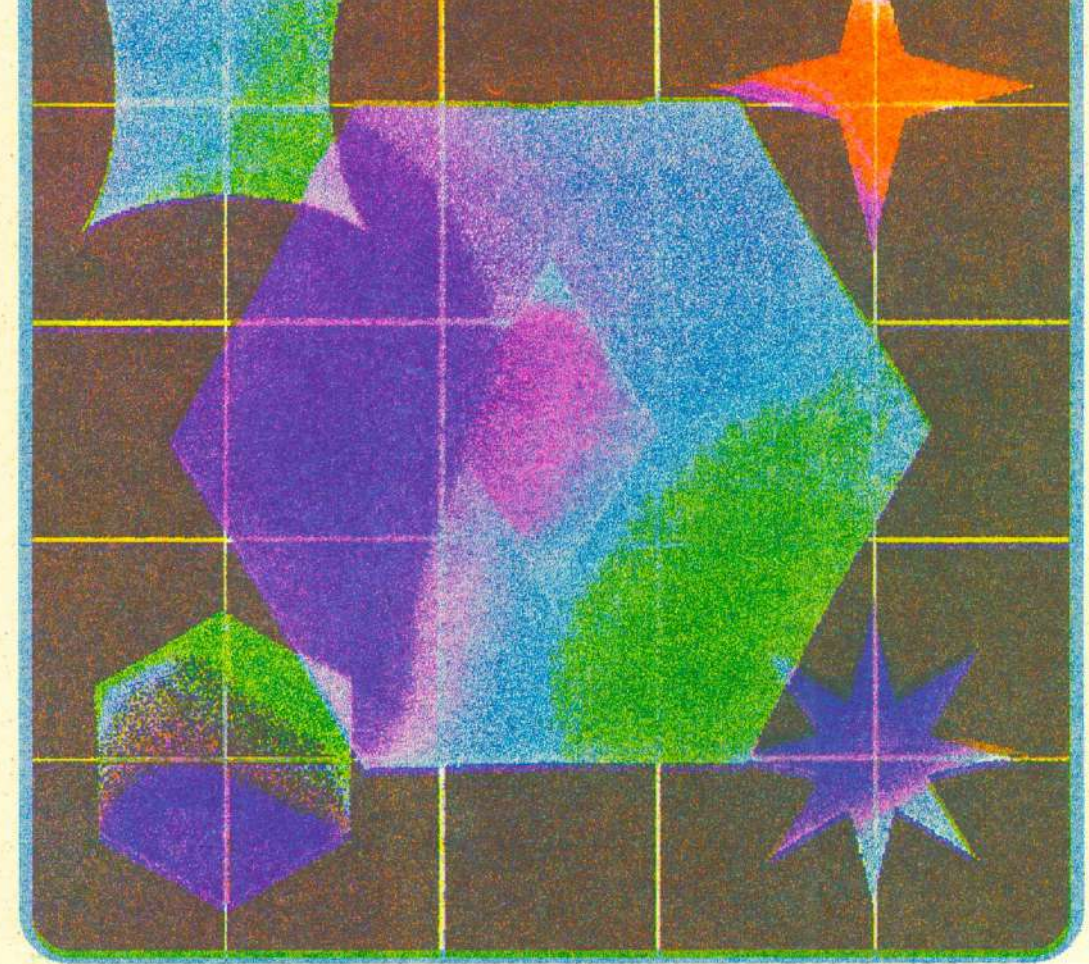
Proyección de trabajo final y cierre

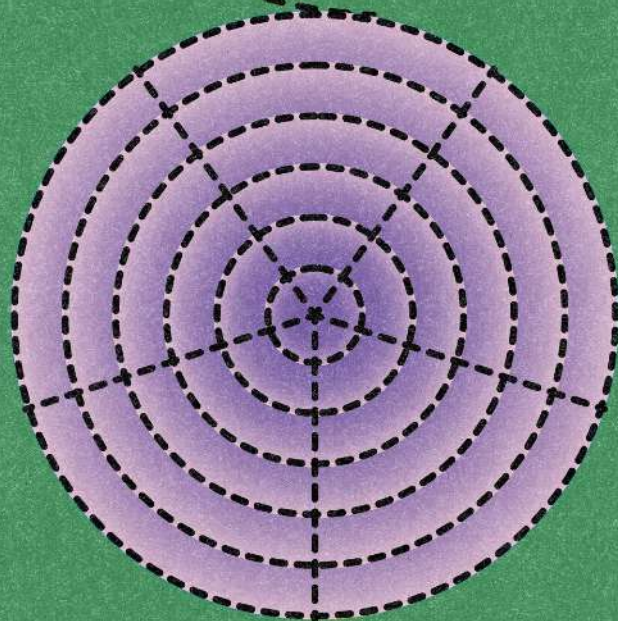
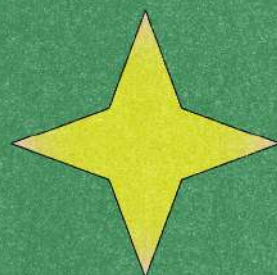
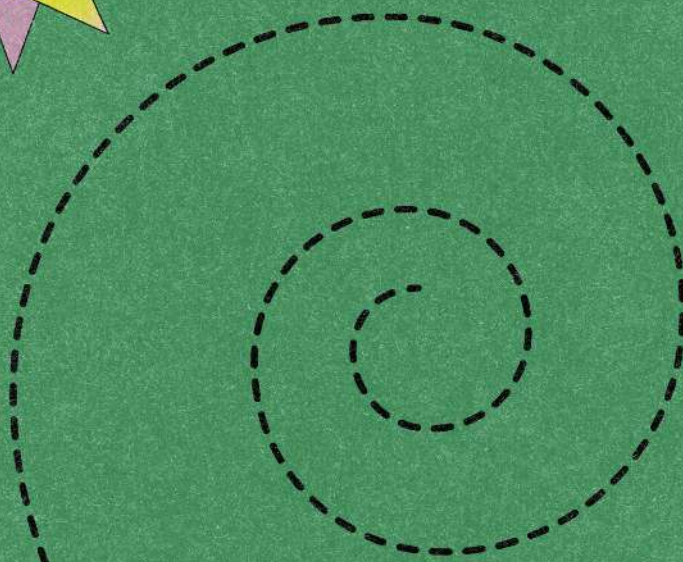
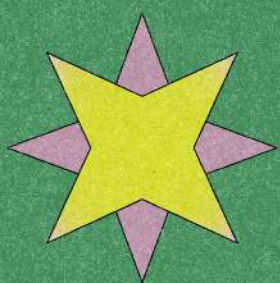
* Sesiones diarias de 7 horas de
clases teóricas y prácticas



METODOLOGÍA

- Acompañamientos personalizados
- Procesos colaborativos
- Clases técnicas + ejercicios aplicados
- Creación de un Drive con todo el material del taller y lecturas recomendadas
- Bitácora personal (opcional): como herramienta de reflexión y documentación creativa
- Espacio para aplicar lo aprendido
- Libertad creativa: Es un espacio libre de exploración conceptual y experimentación propia





¿CÓMO TE PUEDES POSTULAR?

Envía la siguiente documentación en un link de DRIVE al mail residencia@cibef.mx con el asunto del mensaje “Postulación Residencia Animación Risografía 2026”:

1. Hoja de vida o Curriculum Vitae
2. Portafolio de trabajos
3. Carta de motivación (máximo 1 cuartilla)

INVERSIÓN

Estudiantes extranjeros • 1,800 USD

- Pago mediante paypal o con cualquier tarjeta de crédito o débito)

Estudiantes mexicanos • 29,000MXN

- Pago a 3 meses sin intereses con cualquier tarjeta de crédito

♦ **BECAS** ♦

3 BECAS DEL 50%

Postulaciones hasta el viernes 28 de noviembre 23:50h (Hora CDMX)

Publicación de per-seleccionados: 5 de Diciembre

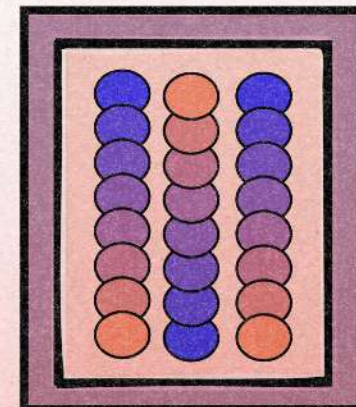
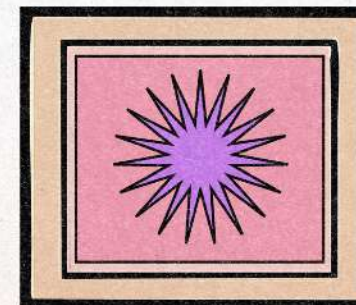
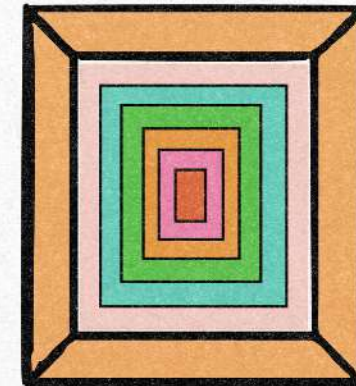
Confirmación de participantes: del 15 al 30 de Diciembre

¿QUÉ INCLUYE?

- Asesorías personalizadas
- Hospedaje durante 8 noches
- Alimentos durante 8 días
- Todos los materiales para realizar las prácticas
- Barra libre de café
- Exhibición en Cinépolis
- Constancia de participación con validez internacional
- Cobertura médica durante su estancia

¿QUÉ NO INCLUYE?

- Transporte aéreo o terrestre
- Trámite de Visa



*TE ESPERAMOS
PARA EXPERIMENTAR CON TÉCNICAS HÍBRIDAS
Y EXPLORAR LA IMAGEN EN MOVIMIENTO*

