

residencia internacional



dirección de fotografía para cine

**DEL 16 AL
27 DE
FEBRERO
2026**

**MÉRIDA,
YUCATÁN,
MÉXICO**

POSTULA ANTES DEL 1° DE DICIEMBRE 2025, 23:59 H (CDMX)

CIBEF.MX

FECHAS CLAVE



CIERRE DE CONVOCATORIA	Lunes 1 de Diciembre, 23:59h (CDMX)
RESULTADOS	Lunes 8 de Diciembre
CONFIRMACIÓN DE PARTICIPANTES	Del 8 al 30 de Diciembre
FECHA DE CLASES	Del 16 al 27 de Febrero
HORARIOS DE CLASES	Lunes a viernes de 9:00 a 19:00h

NUESTRA RESIDENCIA



La 6a Residencia Internacional en Dirección de Fotografía para Cine es un espacio diseñado para promover la creatividad y la práctica de habilidades técnicas de los estudiantes en la atmósfera de la creación de cine digital. Este entorno permitirá adquirir nuevos conocimientos mientras son orientados por docentes especializados en dirección de fotografía.

A través de sesiones grupales de forma teórico-práctica, **finalizarán con la filmación de varios clips cinematográficos** que reúnan y ejemplifiquen lo aprendido en la residencia. El programa garantiza a los participantes la posibilidad de **crear y experimentar en función del análisis del lenguaje audiovisual y su semiótica universal.**

La Residencia se realizará con el uso de equipos profesionales y espacios para prácticas que permitan el desarrollo del proceso académico.

Las posibilidades estructurales y logísticas de la Ciudad de Mérida brindarán una experiencia en la industria de cine mientras desarrollan dinámicas de networking presencial en las instalaciones de CIBEF en el icónico Barrio de Santiago.

Desde el 2023 el Programa de Residencias Internacionales de CIBEF ha contado con la participación de 220 estudiantes de distintos países de Iberoamérica y todos se encuentran actualmente trabajando en la industria audiovisual en las áreas de especialización de las Residencias de guion, producción, dirección, diseño de producción y dirección de fotografía para cine.

NUESTRA RESIDENCIA

METAS

- + Otorgar capacitación especializada en el uso de equipos técnicos para la operación de iluminación en entornos profesionales, manejo de las herramientas estéticas acordes a cada proyecto y selección de ópticas.
- + Promover un clima creativo para incentivar y posibilitar el desarrollo de proyectos cinematográficos.
- + Integrar a un grupo de creadores interesados en desarrollar y fortalecer sus conocimientos en dirección de fotografía por medio de clases intensivas teórico-prácticas que les permitan desarrollar material visual para su reel profesional.
- + Filmar 3 cineminutos con equipo profesional trabajando 3 géneros del cine: comedia, drama y terror.



OBJETIVOS

- + Emplear de forma correcta los diferentes recursos técnicos de iluminación, fuentes de luz, óptica y de composición, a partir de los fundamentos de la dirección de la cinematografía, que le permitirá crear imágenes con distintas atmósferas y características lumínicas adecuadas para la creación de cualquier proyecto audiovisual.
- + Desenvolverse en cualquier entorno profesional del área de la cinematografía y aplicar correctamente los conocimientos técnicos y teóricos en el manejo y funcionamiento de las distintas cámaras y fuentes de luz necesarias para cualquier proyecto cinematográfico.
- + Comprender los conceptos teóricos y prácticos de un correcto flujo de trabajo de posproducción y corrección de color donde utilizarán distintos softwares y herramientas digitales con el fin de lograr una adecuada calibración de color de las imágenes obtenidas.
- + Generar una valiosa red de networking internacional y mantener una conversación activa después de la residencia junto con el equipo docente.

NUESTRA RESIDENCIA

PERFIL DE INGRESO

Interesados en ampliar su formación en la dirección de fotografía para cine, cuyo perfil sea afín a las áreas relacionadas con el cine, los medios audiovisuales, la comunicación, la publicidad o afines, que posea conocimientos mínimos del lenguaje cinematográfico e iluminación, nociones del set cinematográfico y los procesos de posproducción digital, con deseos e interés de desarrollar propuestas artísticas originales. Es indispensable la capacidad para el trabajo en equipo, gran compromiso y perseverancia en su proceso creativo debido a las demandas académicas y prácticas de su profesión, así como capacidad de crítica y autocrítica.

PERFIL DE EGRESO

Los participantes habrán adquirido los conocimientos y habilidades necesarias para la adecuada manipulación de equipo cinematográfico en un set de filmación, lo que les permitirá entender las necesidades y particularidades de la iluminación, el papel de las ópticas y el estilo adecuado a los distintos géneros audiovisuales para poner en marcha cualquier proyecto audiovisual.



NUESTRA RESIDENCIA

METODOLOGÍA

Hemos diseñado esta residencia como una experiencia intensiva de clases teórico-prácticas en modalidad presencial, con profesionales en el área que los guiarán en el uso de equipos profesionales y de alta tecnología. El programa estará fortalecido por visitas a espacios emblemáticos de la cultura en México con el fin de fortalecer su perspectiva, conocimientos y experiencias en el ámbito cinematográfico nacional. La residencia concluirá con el visionado de los proyectos elaborados, donde el personal académico proporcionará la retroalimentación final.

PROGRAMA ACADÉMICO

Este programa está compuesto por 7 temas divididos en 10 sesiones teóricas y prácticas dedicadas al área de dirección de fotografía para cine haciendo uso de cámaras de última generación, así como lentes y equipo de iluminación profesionales.

Las sesiones comprenden los siguientes contenidos:

I. INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CÁMARAS

Sesiones en la que se abordarán las funciones del departamento de cinematografía, cargos y metodología de trabajo en las diferentes etapas de la realización de una película; asimismo reconocerán a los integrantes que conforman el equipo de cámara, las características técnicas de los tipos de cámaras que se pueden emplear para una filmación y, aunado a ello, se realizará el armado de cámara, configuración de la misma y se verán instrucciones de seguridad.

II. ÓPTICA Y LENTES

Por medio de una clase práctica los participantes adquirirán los conocimientos para seleccionar y reconocer una óptica de acuerdo a las necesidades de cada proyecto filmico.

NUESTRA RESIDENCIA

III. FUENTES DE LUZ

De manera práctica se expondrán los tipos y fuentes de luz que permitirán crear distintas atmósferas lumínicas que ayudarán a reflejar estados anímicos de los personajes en cuadro.

IV. GAFFER Y GRIP

Una sesión que permitirá conocer los recursos de maquinaria cinematográfica, el funcionamiento de la electricidad, cargos de soporte de iluminación y sus respectivas funciones en el rodaje y preproducción.

V. PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN Y CÁMARA

En esta sesión se explorarán los tipos de iluminación y la luz como elemento narrativo visto a través de la cámara, con el fin de crear una adecuada puesta en escena con valores lumínicos acertados.

VI. WORKFLOW

Las nuevas y altas tecnologías han permitido la inclusión de nuevos cargos en la finalización del proyecto, esta sesión abordará el flujo de cinematografía digital y los actores partícipes de este proceso.

VI. CORECCIÓN DE COLOR

Cómo se vincula el director de fotografía con la posproducción e interviene en la manipulación de la imagen en cine, proceso de colorización y filtrado apoyados de un DIT (Digital Imaging Technician) Profesional.



MENTORES



CARLOS HIDALGO MÉXICO



Ganador del Ariel en Mejor Fotografía “El fantástico mundo de Juan Orol”, máximo premio de la cinematografía en México.

Su lente ha fotografiado producciones como la serie “Cuentos para solitarios”, “Spam” de Carlos González Sariñana, “Bala mordida” de Diego Muñoz, “The Misfits” de Javier Colinas y Marco Polo Constandse, la serie de HBO “Capadocia”, “Guten Tag Ramón” de Jorge Ramírez Suarez y “Cantinflas” de Sebastián del Amo, “Real Rob” con Rob Schneider, “¿Qué culpa tiene el niño?” de Gustavo Loza o “Jugando con fuego” serie producida por Netflix. Como asistente de dirección trabajó en la internacionalmente reconocida “Amores Perros” de Alejandro Iñárritu o “Clear and Present Danger” de Phillip Noise, con Harrison Ford. Carlos, cuyo trabajo artístico ha sido reconocido con varios galardones, entre ellos la Diosa de Plata por la cinta “Guten tag, Ramón”, es un profesional que desde hace varios años se ha dedicado a la cinematografía con bastante éxito y con “El fantástico Mundo de Juan Orol” demostró una vez más por qué está considerado entre los mejores del país.

MENTORES



HÉCTOR MAESHIRO MÉXICO



Graduado con Mención Honorífica del Centro de Capacitación Cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en las especialidades de Dirección y Cinefotografía. Actualmente se desempeña como docente del CCC y es Director de Fotografía en diversas compañías. Ha sido el fotógrafo de varios proyectos de largometraje, documentales, cortometrajes y comerciales. Ha exhibido su trabajo en festivales como la Biennale de Venecia y el Camerimage en Lodz, Polonia, festival especializado en Cinefotografía.

+ CINEASTAS INVITADOS

¿DÓNDE SE REALIZARÁ?

La sede está ubicada en una zona que ofrece múltiples ventajas, entre las cuales se destacan:

I. INSTALACIONES

Nuestra sede de CIBEF Mérida cuenta con instalaciones adecuadas y mejor equipadas, diseñadas específicamente para satisfacer las necesidades educativas y personales de los residentes en el ámbito cinematográfico. Es un set de cine natural, ubicado en el corazón de la ciudad, donde se han filmado películas y series para Netflix.

II. AMBIENTE PROPICIO PARA EL ESTUDIO

El entorno tranquilo y seguro de la nueva residencia favorece la concentración y el estudio, permitiendo a los residentes aprovechar al máximo su tiempo y recursos. Mérida es considerada una de las ciudades más seguras de México y entre las más seguras de Latinoamérica.

III. ACTIVIDADES Y ESPACIO RECREATIVOS

Esta ubicación también ofrece una variedad de espacios y actividades recreativas, promoviendo un equilibrio saludable entre el estudio intensivo y la vida social. Cerca de Mérida están el centro ceremonial de Chichén Itzá y la ciudad turística de Tulum ubicada en la Riviera Maya, entre otros atractivos



CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

REQUISITOS

- + Reel de trabajos realizados (2 minutos máximo).
- + Carta de motivos con extensión mínima de una cuartilla o video personal de hasta 3 minutos mencionando por qué te gustaría participar en la Residencia.
- + Hoja de vida o currículum vitae.
- + Mencionar 3 películas del cine latinoamericano que te han marcado y por qué.

Toda la documentación de postulación se tendrá que enviar vía correo electrónico mediante un link de **DRIVE** a la dirección residencia@cibef.mx a más tardar el **lunes 23 de noviembre a las 23:59 h (Hora CDMX)**, con el asunto del mail "Postulación Residencia internacional de Dirección de Fotografía para cine Febrero 2026".

FECHAS CLAVE

CIERRE DE CONVOCATORIA	Lunes 1 de Diciembre, 23:59h (CDMX)
RESULTADOS	Lunes 8 de Diciembre
CONFIRMACIÓN DE PARTICIPANTES	Del 8 al 30 de Diciembre
FECHA DE CLASES	Del 16 al 27 de Febrero
HORARIOS DE CLASES	Lunes a viernes de 9:00 a 19:00h

INVERSIÓN

INCLUIDO EN EL COSTO DE LA RESIDENCIA

- + Programa académico integrado por 10 sesiones enfocadas en la dirección de fotografía para cine.
- + Uso de equipo profesional de cine.
- + Hospedaje durante 14 noches.
- + Alimentación (desayuno, comida y cena).
- + Clases magistrales.
- + Kit de bienvenida CIBEF + patrocinadores.
- + Acceso a biblioteca física y virtual de CIBEF.
- + Barra libre de café durante las sesiones académicas.
- + Atención médica durante la estancia.

¿QUÉ NO INCLUYE? ✦ Transporte aéreo o terrestre. ✦ Gestión de visado o pasaporte.

Ten en cuenta que no cubrimos los pasajes de avión por lo que te recomendamos planificar estos aspectos con antelación y si tienes dudas puedes escribirnos por mail.

ESTUDIANTES EXTRANJEROS	\$3,200 USD <i>Métodos de pago vía Paypal o cualquier tarjeta de débito o crédito.</i>
ESTUDIANTES MEXICANOS	\$50,000 MXN <i>Métodos de pago vía Paypal, con opción a 3 y 6 meses sin intereses con cualquier tarjeta de crédito.</i>

Los estudiantes seleccionados participarán en dos sesiones virtuales y junto con los docentes se estudia la metodología de las clases y se presenta la lista completa del equipo profesional que se utilizará durante estancia en la Residencia.

Si tienes alguna duda sobre tu postulación puedes escribir al correo: residencia@cibef.mx.

residencia internacional

dirección de fotografía para cine

Whatsapp
+52 22 94 76 42 41
Instagram/Fb
@cibef.mx
CIBEF.MX

